

Цикл уроков по развитию творческих стратегий на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Известно, что ребенок любит фантазировать и не всегда любит систематически ходить на учебные занятия. А можно ли совместить приятное с полезным? Один из самых доступных видов деятельности для реализации своего творческого потенциала – обучение изобразительному искусству. Его ребенок воспринимает как игру, причем тем более увлекательную, чем серьезнее к ней относятся взрослые. Ребенок в воображении поднимается до их уровня, начинает ощущать, что занят настоящим, нужным обществу делом.

Рисуя, ребенок развивает себя многосторонне, ибо, как показывают исследования нейро-психологов, развитие мелкой моторики влияет на работу мозга. Хорошо рисующий ребенок и рассуждает логичнее, и замечает больше, и слушает внимательнее по сравнению со сверстниками, которые этого не умеют.

Если самостоятельное творчество детей привести в организованное русло, то результаты становятся просто поразительными. Опытный педагог не только учит ребенка правильно отображать окружающую действительность, но и ненавязчиво, как бы попутно, расширяет его кругозор, прививает морально-эстетические нормы.

Уроки изобразительного искусства облегчают учащемуся постижение «школьных премудростей», например, математики, так как развивает пространственное и абстрактное мышление.

Несмотря на то, что не всякий ребенок прошедший «школу изобразительного искусства», выбирает профессию художника или скульптора, всякий у педагога-мастера становится творческой личностью, формирует особый взгляд на мир, учится нестандартно мыслить, получает опыт полноценного творческого самовыражения, развивает чувства.

Мы убеждены, что нет людей бесталанных – есть те, кто не сумел проявить и развить свои способности. Поэтому помочь учащемуся их обнаружить – главная задача учителей и родителей.

Известный художник и педагог Б. М. Неменский, говоря об искренности детских рисунков, советует не умиляться ими, а беречь их от штампов, потому что они могут стать и штампом мышления. «Рисуя, - пишет он, - нужно, чтобы ребенок мог сам смотреть и видеть мир своими глазами, а не через очки, взятые на прокат у взрослого видения». Умение и желание учащегося смотреть на мир своими глазами обуславливает и другую особенность детского рисунка – реализм.

На уроках изобразительного искусства расширяется кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, формируется сенсорная культура школьника, уточняются знания о форме, величине, цвете предметов. Активный словарь учащихся обогащается специальными терминами, словами, обозначающими названия художественных материалов, цветов, оттенков и т.п. Развиваются высшие психические функции: восприятие, мышление, память, внимание, речь. Активно на уроках изобразительного искусства включаются и развиваются мыслительные операции (анализ, синтез, обобщение, сравнение). Так же важно, что на этих уроках у детей формируется художественный вкус (умение отмечать истинно красивое, талантливое в искусстве от просто яркого, броского, бездарного).

Для нас содержательная составляющая уроков изобразительного искусства дает возможность:

- работать с целостным эмоциональным образом мира;

- развить способности к рисованию;
- учить детей рефлексии творческих и познавательных процессов;
- развивать способы управления собственной деятельностью;
- помогать ребенку становиться автором собственных работ;
- развить позитивную самооценку;
- прививать любовь к обучению и прекрасному;
- развивать художественный вкус.

Если анализировать изобразительное искусство как предмет в системе общего образования, то помимо решения традиционных задач мы видим следующие обучающие и развивающие ресурсы:

- межпредметные и интеграционные связи с биологией, историей, геометрией, литературой (использование технических навыков ИЗО - база для работы с «правополушарными детьми»);
- развитие способов выражения индивидуальности и личностного своеобразия каждого;
- развитие умения пользоваться своими эмоциональными состояниями в общении.

Мы убеждены, что наиболее эффективным способом реализации возможностей изобразительного искусства как образовательного предмета являются личностно-ориентированные технологии образования, в ходе которых происходит изучение и развитие познавательных стратегий учеников.

На примере обучения учеников 3 класса я хочу поделиться своими наблюдениями, которые сделала в процессе работы по изучению познавательных стратегий.

Небольшое лирическое отступление. Изобразительное искусство в этом классе любят многие дети. Ежегодно на занятия приходят дети с разным уровнем подготовки, особенно тяжело включаться в работу ученикам из других школ. Вот, например, в одном классе мальчик поразил меня и весь класс тем, что совсем не знал, что делать с гуашевыми красками, на его вопрос:

«А надо кисточку в воду макать, когда ими рисуешь?» класс расхохотался!

Оказалось, что в прежней школе он красками почти не пользовался, только иногда акварелью. В то время как его новые одноклассники успели в начальной школе освоить практически все художественные материалы: простой и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, тушь, художественный уголь, акварель, гуашь. Они уже умеют работать в смешанных техниках.

Подобные ситуации приводят меня к важному вопросу: КАК помочь ребятам быстро включиться в изобразительное творчество, успешно учиться, получая удовольствие, и правильно реагировать на возможные временные неудачи поначалу.

Внимательное наблюдение за процессом детского творчества показывает, что дети не представляют, сколько они всего уже знают и умеют, каким личностным опытом обладают.

Разрабатываемые в нашей школе педагогические технологии основаны на следующих важных принципах:

- обучение необходимо строить с учетом уже имеющегося личностного опыта ученика;
- важно не только обучать детей, но и учить учиться;
- в процессе обучения необходимо помочь детям осознать собственные способы и стратегии познания;
- необходимо оценивать процесс, способ и результаты обучения;
- выявленные познавательные стратегии должны стать основой образовательной технологии.

Нами был разработан цикл уроков в 3 классе по теме «Натюрморт» с учетом этих принципов. Кратко опишем основной педагогический замысел и ход его реализации.

На первом уроке я познакомила детей с жанром «Натюрморт», мы рассмотрели и обсудили картины знаменитых художников, определили, что является объектом изображения натюрморта, о чем рассказывают эти картины и т. п. А вот как рисовать натюрморт, на этом уроке я объяснять не стала.

Поскольку все великие художники делали копии и это вполне достойное и не простое занятие, я предложила ученикам выполнить копию заранее заготовленного мною декоративного натюрморта, выполненного в черно-белой графике.

- Попробуйте, как можно точнее изобразить то же самое на своих листах, предварительно выбрав материал (маркер, уголь или гелевую ручка).

Перед началом работы попросила учеников заполнить разработанные нами листы анализа изобразительной деятельности. В них специально беспорядочно были написаны примеры операций и действий по выполнению работы. Все это представлено в тексте ниже в виде таблицы (она содержит два столбца: до начала и после выполнения задания). В левой части таблицы я просила цифрами проставить по своему усмотрению последовательность выполнения действий, зачеркнуть лишнее, добавить свое, а с правой - сделать то же самое, но только после выполнения творческой работы.

Когда все было сделано, бросилось в глаза то, что у большинства учеников практически не совпала последовательность до и после выполнения задания. Работая с листом анализа, дети задумались не только о правильности выполнения работы, но и неявно знакомилась с художественной терминологией, совершенствовали художественную грамотность. Из анализа их работ видно: как ученики проработали полученный учебный материал, что для них стало важнее после рисования натюрморта, какие изменения произошли в их развитии.

В конце урока мы прочитали несколько стратегий, обсудили, что побудило детей изменить свои действия.

* Некоторые сначала обратили внимание на более простые и знакомые формулировки.

* Некоторым не хотелось дочитывать до конца, а поскорее приступить к рисованию.

* Некоторые при рисовании пытались в памятке найти правильное название своих действий.

Наблюдения в процессе деятельности позволяют заметить индивидуальные познавательные особенности детей.

План-конспект урока-исследования (диагностический).

Тема: Натюрморт.

Цели: Предметный уровень.

Обучающие:

- познакомить детей с жанром живописи - натюрмортом;
- научить по-новому видеть привычные, знакомые объекты, оценивать их красоту;
- совершенствовать и расширять технические навыки рисования.

Развивающие:

- продолжение работы над представлением о целостной системе мира средствами ИЗО (через осуществление межпредметных связей);
- дальнейшее развитие фантазии;
- совершенствование уровня развития речи;

- развитие осознанного, позитивного, эмоционального отношения к самому себе и окружающему миру.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе, восхищение изобилием ее даров;
- формировать любознательное отношение к окружающему миру.

Уровень общеучебных задач.

Продолжить работу над:

- умением работать с устными инструкциями;
- развитием способов управления качеством обучения;
- дальнейшим формированием мыслительных операций (анализ, синтез, аналоговое мышление);
- развитием эффективных творческих стратегий.

Условия и оборудование.

Дидактический материал: индивидуальный (образцы, заготовки, шаблоны, распечатки, учебники: Н.А. Горяева «Искусство вокруг нас»), групповой (плакаты, рисунки, репродукции: «Подсолнухи» Ван Гог, «Натюрморт с лебедем» Ф. Снейдерс, «Сирень» К. Коровин.

Раздаточный материал:

листы А-4, кисти, гуашь, стаканчики с водой, черные гелевые ручки, маркеры, уголь, двусторонняя цветная бумага, клей.

Организация пространства.

Дополнительная доска (мольберт); парты и стулья поставлены специальным образом.

Ход урока.

1. *Организационный момент, цели, мотивация.*
2. *Представление новых знаний.*
3. *Практическая работа (включает фазы: планирование, реализацию, анализ).*
4. *Подведение итогов.*

1. Организационный момент.

- Приветствие, позитивная установка на урок.
- Сообщение темы и цели урока.
- Определение степени готовности к уроку (коррекция).
- Описание ожиданий от урока.

Я верю, что вы можете:

- *внимательно, активно работать;*
- *пользоваться знаниями, полученными на других уроках;*
- *научиться новым приемам рисования;*
- *создавать авторские работы;*

- *вам всем будет радостно и интересно.*

2. Представление новых знаний.

- Что изображено на этих картинах?

- Предметы.

А кто знает, как называются картины, на которых изображают обычные предметы, окружающие человека в повседневной жизни?

- Натюрморт.

Учитель вывешивает на доску термин, напечатанный на листе.

Натюрморт как жанр живописи возник в Европе на рубеже 16-17 веков.

Сам же термин появился в начале 19 века во Франции (*natur morte* – мертвая натура), у голландцев – неподвижная натура, у немцев – спокойная жизнь. Все эти названия условны. Объясняется это изображением объектов в натюрморте. Жанр натюрморта многогранен, его основной объект – частная жизнь человека; его простые будничные дела, выраженные через композиции с предметами (еда, цветы, предметы труда и т.п.).

Художник изображает не только внешние признаки предметов – форму, цвет, фактуру, плотность, сочность, прозрачность, хрупкость, но и также их значение для человека, роль, которую они играют в его жизни. Благодаря этому мы узнаем быт эпох и стран, отдаленных от нас временем и расстоянием.

(Работа с учебником стр. 126-127)

Придумай маленькие рассказы о невидимых для нас героях этих картин: В.Стожаров «Лен», К. Петров-Водкин «Скрипка», В.Поленов «У постели больной». *(Ребята с ходу рассказывают истории, которые навеяли на них эти произведения, пытаются рассказать о хозяевах этих вещей и предметов.)*

Глядя на репродукции, фотографии в учебниках, можно сделать вывод: объекты изображения в натюрмортах можно разделить на две большие группы:

1. Природные объекты (цветы, плоды, снедь, рыбы, дичь, насекомые).
2. Вещи, сделанные руками человека (орудия труда, предметы быта, произведения искусства).

(По ходу беседы учитель вывешивает на доску заранее распечатанные названия групп)

3. Практическая работа.

Учитель объясняет два варианта заданий (дети по ходу объяснения выбирают то, которое для них ближе и интереснее).

1. На дополнительной доске висит вверх ногами декоративный натюрморт, выполненный в черно-белой графике (чайник, чашка, цветок на плоскости стола, справа на заднем плане край шторы).
 - Ученику надо выбрать материал, который больше подходит для индивидуальной работы (маркер, уголь, гелевая ручка);
 - все великие художники делали копии, ребятам предлагается как можно точнее изобразить на своем листе то, что они видят.
2. На столах лежат заготовки для исполнения натюрморта в технике гравюры (клише, шаблоны предметов, клей, гуашь, кисти, вода).
 - составить композицию натюрморта из предложенных заготовок, наклеить ее на клише;
 - покрыть клише краской, сделать два – три оттиска разного цвета.

Общее для всех.

- Каждому ученику раздается заранее распечатанные ключевые шаги для приблизительного хода выполнения работы.
- Перед началом работы каждый ученик в соответствии со своим индивидуальным опытом выстраивает последовательность видов деятельности, зачеркивает лишнее, добавляет свое. *(По окончании работы каждый ученик получает такую же памятку и на основе проделанной работы выполняет те же действия, чтобы учитель и ученик могли увидеть разницу в изменении стратегии работы до начала выполнения задания и после окончания.)*
- Позже, при подведении итогов урока, ученикам предлагается немного рассказать о своем натюрморте: у какого человека могла бы висеть такая картина, что она может сказать о своем хозяине.

Работы детей (учитель по необходимости оказывает помощь).

4. Подведение итогов.

- Детям раздают новые листы для работы с листами анализа.
- Художественный просмотр рисунков, рассказы детей, комментарии учителя.
- Обсуждение ожидания от урока.
- Выставление отметок.
- Домашнее задание (вариативное – «если хотите»):
 - подбери дома репродукцию любого натюрморта и составь рассказ по этой картине;
 - нарисуй дома сам любой натюрморт и опиши, как ты работал над ним;
 - на следующем уроке изобразительного искусства мы с вами будем рисовать углем с натуры постановочный натюрморт из этих предметов (учитель показывает большую высокую вазу, маленькую вазочку, муляж яблока и демонстрирует, как примерно будет выглядеть композиция). Попробуйте дома сами придумать и написать памятку, как успешно и максимально правильно изобразить такой натюрморт (аналогично тому, как мы это делали на уроке).
- Уборка рабочего места.

Памятка /Мищенко Ира/
 (как правильно и успешно нарисовать натюрморт)
 копирование предложенной работы.

До начала работы	После окончания работы
<ul style="list-style-type: none"> • 1. Беру и располагаю лист бумаги вертикально (горизонтально). • <u>2. Выбираю художественный материал.</u> • Представляю хозяина этого натюрморта. • 3. Рисую штору. • Изображаю чайник. • 4. Рассматриваю внимательно предложенный натюрморт. • 5. Представляю, как будет выглядеть моя картина. • Изображаю чашку. • 7. Рисую цветок. Сравниваю с оригиналом. • Наношу узоры на посуду. • 8. Украшаю шторы. Изображаю бахрому и кружева. • 9. Любуюсь готовой картиной. • 11. Добавляю недостающие детали. • 10. Изображаю сразу все предметы и прорисовываю все детали. • 11. Убираю рабочее место. • Провожу линию стола. • Определяю размеры и форму чайника. Он расположен почти по центру, в основании у него круг, горлышко похоже на приплюснутый прямоугольник, крышка полукруглая, нижний край носика симметричен нижнему краю ручки, так же как и верхний (они выглядят как два тонких изогнутых цилиндра). • Составляю изображение чайника. Провожу ось симметрии, определяю высоту, самое узкое и самое широкое место, рисую чайник, как можно чаще смотрю на оригинал. • Определяю размеры и форму чашки. Она расположена правом нижнем углу ближе к зрителю. 	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Беру и располагаю лист бумаги вертикально (горизонтально). • <u>2. Выбираю художественный материал.</u> • 4. Представляю хозяина этого натюрморта. • Рисую штору. • Изображаю чайник. • 5. Рассматриваю внимательно предложенный натюрморт. • 1. Представляю, как будет выглядеть моя картина. • Изображаю чашку. • 13. Рисую цветок. Сравниваю с оригиналом. • 15. Наношу узоры на посуду. • 14. Украшаю шторы. Изображаю бахрому и кружева. • 16. Любуюсь готовой картиной. • 17. Добавляю недостающие детали. • Изображаю сразу все предметы и прорисовываю все детали. • 18. Убираю рабочее место. • 6. Провожу линию стола. • 11. Определяю размеры и форму чайника. Он расположен почти по центру, в основании у него круг, горлышко похоже на приплюснутый прямоугольник, крышка полукруглая, нижний край носика симметричен нижнему краю ручки, так же как и верхний (они выглядят как два тонких изогнутых цилиндра). • 12. Составляю изображение чайника. Провожу ось симметрии, определяю высоту, самое узкое и самое широкое место, рисую чайник, как можно чаще смотрю на оригинал. • 7. Определяю размеры и форму чашки. Она расположена правом нижнем углу ближе к зрителю. Чашка похожа на округлый прямоугольник (цилиндр), ручка,

<p>Чашка похожа на округлый прямоугольник (цилиндр), ручка, как изогнутая трубочка, крепится справа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составляю изображение чашки. Провожу ось симметрии, определяю высоту и ширину, днище и горлышко, то место, где крепится ручка, рисую и сравниваю с оригиналом. • Определяю местонахождение цветка (слева между чайником и чашкой), он похож на ромашку, стебелек повернут в правый верхний угол, а сам цветочек влево вниз. • Определяю местонахождение шторы: справа наверху (из верхнего левого угла легкими, дугообразными линиями ниспадает к середине правого края листа, перетягивается бантом и изогнутыми, вертикальными линиями струится вниз). • <i>6. Рисую узоры на посуде.</i> 	<p>как изогнутая трубочка, крепится справа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8. Составляю изображение чашки. Провожу ось симметрии, определяю высоту и ширину, днище и горлышко, то место, где крепится ручка, рисую и сравниваю с оригиналом. • 10. Определяю местонахождение цветка (слева между чайником и чашкой), он похож на ромашку, стебелек повернут в правый верхний угол, а сам цветочек влево вниз. • 9. Определяю местонахождение шторы: справа наверху (из верхнего левого угла легкими, дугообразными линиями ниспадает к середине правого края листа, перетягивается бантом и изогнутыми, вертикальными линиями струится вниз).
---	--

Работа строилась на новом учебном материале, учитель познакомил учащихся только с изобразительным жанром **натюрморт** и совсем не объяснял, как надо выполнять работу.

В качестве примера рассмотрим работу одной из учениц (Мищенко Иры) с предлагаемой стратегией выполнения копии предложенного натюрморта. В правом столбце выделено, что и в каком порядке Ира посчитала нужным использовать в своей работе, а слева обозначено, как по-другому уже более осмысленно и серьезно она проработала эту же памятку по окончанию своего художественного задания. Видно, что совпадает только лишь второй пункт, а первым наиболее важным шагом стратегии становится ее представление, как будет выглядеть ее законченная картина. Если до рисования мы видим, что девочка проработала только лишь первую, более «примитивную» часть инструкции, то по результатам деятельности видно, как она более осознанно и уверенно использует в своей работе наиболее грамотные и сложные формулировки и термины. Можно предположить, что их значения ее не пугают, а являются понятными и доступными для понимания и обозначения своих действий. Анализ стратегии свидетельствует о том, что личностный опыт ученика всегда первичен по отношению к тем знаниям и умениям, которые предстоит освоить.

Результаты первого урока показали, что у детей начал формироваться опыт осознания познавательных стратегий. Это в последующем позволило нам усложнить задачу: дать возможность учащимся самим попробовать представить и записать предполагаемую стратегию без опоры на примерный образец.

Урок №2

После проведения игры на развитие осязательных ощущений, представления формы предметов я вместе с учениками скомпоновала на подставке из трех предметов натюрморт для рисования с натуры углем.

Затем объяснила, как лучше расположить лист и почему. Наглядно объяснила, как грамотно сделать более точное построение предметов, используя художественную терминологию, продемонстрировала приемы и тонкости работы углем, обратила внимание на светотеневые отношения.

Далее - этап детского творчества!

А после того, как дети закончили рисовать, попросила написать их, как они рисовали свою картину.

Была приятно удивлена, что по сравнению с предыдущим уроком, это задание было воспринято с большим энтузиазмом. Ученики работали более уверенно, многие использовали в своей памятке художественную лексику и материал объяснения учителя, что позволяет увидеть обратную связь по теоретическому усвоению материала. Также многие включили в свой план пункты, важные индивидуально для них (*например, иду с дневником к учителю за оценкой, или – сравнил свою работу с работой соседа – моя лучше и т. п.*)

Несмотря на трудность задания, качество работ возросло, повысился художественный уровень.

Мищенко Ира

Памятка (инструкция по выполнению)

Как правильно и успешно нарисовать углем постановочный натюрморт из трех предметов с натуры (большая ваза, маленькая вазочка, яблоко).

1. Внимательно рассматриваю натюрморт (определяю положение предметов в пространстве, ищу самый высокий, самый низкий предмет, определяю, что находится ближе, что дальше).
2. Кладу лист вертикально.
3. Провожу линию стола.
4. Определяю размеры и форму большой вазы.
5. Начинаю изображать большую вазу в правой части листа, провожу ось симметрии, обозначаю высоту, ширину посередине, у основания и горлышка.
6. Вырисовываю подробно большую вазу, постоянно сравниваю с натурой, обозначаю светотеневые отношения.
7. Рассматриваю яблоко, оно загораживает большую вазу, с правой стороны, оно круглой формы.
8. Рисую яблоко, обозначаю самые светлые, самые темные места, пытаюсь показать объем.
9. Рассматриваю маленькую вазочку, она ближе всего находится к нам, в ее основе лежит круг, а горлышко похоже на прямоугольник.
10. Изображаю маленькую вазу со всеми подробностями.
11. Рисую задний план, пытаюсь изобразить драпировку.
12. Добавляю недостающие детали, пальцем растушевываю неровности.
13. Любуюсь готовой работой.
14. Убираю рабочее место.
15. Подхожу с дневником к учителю.

В памятке Иры прослеживается осмысленное написание (построение стратегии и каждого действия в частности), логично выстраивается порядок действий; она смело

использует формулировки и терминологию, которой пользовался при объяснении учитель, а также свой личный опыт работы на предыдущем уроке. Рисунок получился с художественной точки зрения более грамотным, красивым и сложным.

Таким образом, мы видим, что дети могут не только самостоятельно создавать успешные авторские работы (рисунки), но и описывать, как они это делали (с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей).

Затем можно усложнить как художественную, так и стратегическую задачу.

Урок №3

На третьем уроке мы продолжили работу уже красками. Детям была предоставлена возможность нарисовать натюрморт по воображению, каждому своей.

Затем я предложила детям рассмотреть репродукции известных картин, обращая внимание на расположение предметов, цвет, форму, красоту очертаний, напомнила, как работать красками.

После чего перед **началом** работы попросила их написать свою стратегию рисования натюрморта красками по воображению.

Анализ показал, что дети стали активно включать в свою памятку художественную лексику, обращаться к своему внутреннему миру, настроению, социальному опыту.

Пытаются взглянуть на будущую работу со стороны, что особенно ценно! Для того, чтобы учителя смогли заметить развитие рефлексии детей и их стратегий, ниже в качестве примера приводится третья стратегия по теме Натюрморт, выполненная Ирой Мищенко.

На этом уроке нет некрасивых работ! Детские работы стали более сложными по технике, исполнению и содержанию. Качество работы с листом анализа и полученная памятка, как правило, соотносится с качеством творческой работы.

Мищенко Ира.

Памятка (как работать над натюрмортом красками)

1. Работа над натюрмортом в цвете начинается с определения всей группы предметов на плоскости листа.
2. Изображение предметов не должно быть очень крупным и выходить за пределы листа бумаги.
3. Представляю, как будет выглядеть моя картина. Буду рисовать по воображению. Хочу попробовать нарисовать корзинку с яблоками, тыкву, свеклу, чеснок.
4. Начинаю прорисовывать очертания и конструкцию предметов моего натюрморта: сначала набрасываю простым карандашом самый крупный объект – корзинку с яблоками, тыкву расположу чуть ближе справа, а левее от тыквы внизу нарисую чеснок и свеклу.
5. При работе над построением предметов нужно помнить, что все предметы имеют ось симметрии, высоту, ширину и свою форму. Когда рисую, пытаюсь изобразить их как можно точнее.
6. Убираю ластиком вспомогательные линии построения.
7. Готовлю к работе акварельные краски.
8. Выбираю цветовую гамму под мое настроение, без палитры не обойтись!
9. Легкими линиями намечаю цветом границы света, тени, полутени, ликов и рефлексов на предметах.
10. Рисую падающие тени на плоскости стола.
11. Рисую задний план и стол.
12. Пытаюсь придать объем предметам, прорисовываю подробности предметов.
13. Рассматриваю свою работу, прошу совета у учителя: стоит ли что-то добавить.
14. Убираю рабочее место.

Занимаясь этим экспериментом, я поняла, что сделала лишь малую долю того, что еще можно сделать. Важно, что процесс взаимно интересен и учителю, и детям.

В процессе обучения дети не на словах, а на деле обучаются тому, КАК эффективно учиться. В нашей образовательной технологии ребенок является автором своей работы и лишь за тем приобщается к образцам мировой культуры. А художественный вкус развивается на основе имеющегося и приобретаемого личного опыта.

Кроме того, на определенном этапе овладения детьми данной технологией возможен обмен творческими стратегиями, что является одной из самых важных и трудновыполнимых задач личностно-ориентированного подхода.

В будущем мы планируем разработать и реализовать циклы уроков по темам: «Портрет» и «Пейзаж». Экспериментальные уроки особенно эффективны при знакомстве с новым жанром, далее уже можно подробнее работать над техниками и другими нюансами. Также мы предполагаем интегрировать некоторые темы (например, «Пейзаж») в 4 классе с уроками развития речи.

Уверена, нас ожидают еще большие находки и открытия!